

10 'Gebote' für Darsteller von *Acting Soldiers*^{*)}

Allgemein: Seid stolz auf das was ihr tut! Ihr stellt Soldaten da! Handelt daher so! Hört auf Eure Offiziersdarsteller, denn Sie sind verantwortlich und werden sich um Euch kümmern!

- 1. Wenn in Linie - Niemals, NIEMALS, NIEMALS! - Deinen Kopf bewegen.** Aus der Entfernung ist es fast unmöglich zu sehen, ob man seine Finger bewegt, und sehr schwer zu erkennen, ob man die Füße richtig bewegt. ABER ein jeder sieht, ob Du Deinen Kopf bewegst! Da kannst Du genauso gut ´ne Leuchtrakete abschießen, denn jede Art von Kopfbedeckung reflektiert das Licht. Also wenn Du das nächste Mal Deinen Kopf bewegen möchtest dann kannst Du genauso gut gleich ein Schild hochhalten auf dem steht: "ICH BEWEGE MICH JETZT!"
- 2. Lese Regel 1 einfach noch mal,** denn sie ist sehr, sehr wichtig.
- 3. Gucke mit Deinen Augen, nicht mit Deinem Kopf!** Gott hat Dir die Möglichkeit gegeben Deine Augen von links nach rechts zu bewegen. Benutze diese Gabe. Wenn Du kontrollieren möchtest, ob die Linie richtig gehalten wird, bewege nur Deine Augen und drehe NICHT Deinen Kopf. Die schlimmsten sind diejenigen die sich nach vorne beugen und nach link und rechts sehen ob sie 'in Line' stehen ... (Was zum Teufel haben die dabei in Ihrem Kopf? Stroh?).
- 4. In der Marschkolonne bist Du allein verantwortlich für den korrekten Abstand zwischen Dir und Deinem Vordermann.** Verändere diesen nicht! Wenn 20 Mann in Kolonne marschieren, und jeder den Abstand zum Vordermann um nur 30 cm vergrößert, ist der letzte Mann in der Kolonne SECHS METER von seiner eigentlichen Position entfernt!
- 5. Wenn Dein Offiziersdarsteller sagt, "March", dann LAUF (ohne zu zögern) LOS!!!** Wenn Du dann dem Mann vor Dir in die Hacken trittst, ist es ALLEIN SEIN Fehler, weil er sich nicht schnell genug bewegt hat!

6. Wenn Dein Offiziersdarsteller sagt, "Halt", dann STOPP (ohne zu zögern)

SOFORT!!! Wenn Du dann dem Mann vor Dir in die Hacken trittst, ist es **ALLEIN DEIN Fehler**, weil Du Dich nicht an Regel 4 gehalten hast! Und wenn Dir Dein Hintermann in die Hacken tritt, ist es **ALLEIN SEIN Fehler**, weil er nicht schnell genug gestoppt hat!

7. Beim Marschieren, konzentriere Dich NUR auf Deinem Nebenmann. Nicht auf die Fahne, nicht auf den Sergeanten, nicht auf jemanden anderen als Deinem Nebenmann! Egal was der Offiziersdarsteller sagt, denn wenn alle sich strikt an diese Regel halten, dann läuft jeder 'in Line'! Außerdem - wenn Du Dich strikt an die Regeln 1 und 2 hältst - kannst Du aus Deinen Augenwinkeln heraus sowieso nur maximal zwei Mann im Auge behalten! ... Und solltest Du dann trotzdem schief laufen, dann wird der Sergeant oder Corporal Dir das **DIREKT** sagen (und er wird nicht nur schreien "LINIE HALTEN!!!", weil er hoffentlich auch die Regel 2 *SEINES COMMANDING SOLDIER TEILS* gelesen - und verinnerlicht - hat)

8. Arbeite an jeder Bewegung (Ausführung) aus dem Manual of Arms. NICHT an dem Befehl, sondern an der Ausführung des Befehls! Unterteile dabei die jeweilige Ausführung in einzelne Schritte von separaten Griffen – und lass Dir die Zeit für kleine Pausen zwischen den einzelnen Griffen.

9. Wenn Du die Muskete zur oder von der Schulter bewegst, NIEMALS Deinen Kopf mitbewegen (denk an Regel 1 und 2). Keine Sorge, denn es ist doch wirklich nicht so schwierig die Muskete so zu bewegen ohne dass Du sie Dir gleich gegen Deinen Kopf haust.

10. Wenn Du nach Manual drillst und die letzte Bewegung abgeschlossen hast, bleib STILL STEHEN!!! Und wenn die Muskete mal nicht ganz richtig liegt, Deine Hand nicht richtig auf der Hosennaht ist oder die Füße nicht im richtigen Winkel nebeneinander stehen – **EINFACH NICHT MEHR BEWEGEN!** Der nächste Befehl kommt gleich und wenn Du still stehst, wird kein Zuschauer auf diese Fehler aufmerksam. Aber wenn Du nachkorrigierst, zeigst Du damit allen, dass Du etwas falsch gemacht hast und dann kannst Du genauso gut wieder gleich das Schild hochhalten auf dem steht: "ICH BEWEGE MICH JETZT!"

*) Gefunden und übersetzt von Edwin Hendriks – Überarbeitet von Ulrich Sanft.

14 'Gebote' für Darsteller von *Commanding Soldiers*

Know your men. Call them by name when correcting them. It give the appearance that you are watching each individual, rather than just casting your eyes over the group. ...

1. **Never, ever, use the following phrase by itself: "Get in Step".** Who is out of step? Call him by name and tell him to get in step.
2. **By the same token, never EVER, yell "Dress!" Who is out of line?** How is he out of line? Tell him which way to move to align himself with everyone else.
3. **The stupidest and most useless correction known is this phrase: "Do it together!"**
4. **Always allow at least three beats (steps if you're marching) between the preparatory command and the command of execution.** If your commands will be echoed, you must give your preparatory commands far enough in advance to allow three beats between the last echoed preparatory command and your command of execution. For those of you who aren't sure what a preparatory command and a command of execution are, "Forward" is a preparatory command, and "March!" is a command of execution.
5. **Don't echo the command if your unit isn't doing the command.** It sounds simple, but I can't tell you how many times I have heard officers in column screaming commands that their units are not supposed to execute until they reach the point of the command.
6. **There should be no difference in the timing of commands when in place or on the march.** Since in place commands (facings, manual of arms) are done at the same speed as marching commands, there should be no difference in the timing of the commands.
7. **Teach your men to drill with a drummer. Have the drummer beat the marching beat as you do the facings and manual of arms.** That is the speed at which the commands are supposed to be done anyway, so use the musician. As in "Right", "Face!", one, two. "Shoulder", "Arms", one two, three.

8. **Note that in every manual of arms, every command says "Two motions", or "Three motions", etc.** They never say "One long motion with no stops and starts". Emphasize the individual motions. You will be surprised how much "crisper" your drill will be, even when not emphasizing the motions.
9. **Every once in a while, take a musket in YOUR hands and drill with it. Note how uncomfortable it becomes when held in one position for any length of time.** Note how difficult it is to execute the next command promptly and crisply when you have held it in one position for any length of time. Remember that.
10. **If you are going to be performing a series of commands, practice that entire series together, not the individual maneuvers.** If it isn't done right, then start from the beginning and do it again. Keep doing the entire routine until it is done right. This not only teaches your men what's expected of them, but also helps them memorize what they are going to do. That way, if they can't hear your command because a cannon went off, it doesn't matter, because they know that they are supposed to turn right here anyway. In senior high we won our drill competition year after year, because we practiced the routine (not the individual commands in it) we were going to use so often every person in the 200 man company knew what command was coming next.
11. **If your unit isn't going to move for one minute, rest them. If your unit isn't going to move in five minutes, stack arms and dismiss them.** They'll come on line that much quicker when the command to fall in is given.
12. **In hot weather, never force your men to stand in the sun when there is shade nearby.** See rule nine.
13. **When beginning a drill on the manual of arms, run through the manual of arms.** Dismiss those who don't make mistakes. Civil War troops had an "awkward squad" for a reason. Don't penalize your men who attend all the events and know the drill, by making them drill with those who don't.
14. **Practice doesn't make perfect. Mediocre practice just reinforces bad habits. Good practice makes for good drill.** If someone is doing it wrong, tell him. They can't do it right unless you tell them. The length of time you practice doesn't necessarily make your troops drill better. If you really want to drill them for two hours, do it in two one-hour segments. Remember, even Stonewall Jackson marched his men only fifty minutes in an hour.